

نحو منهج قصصي مهاري لتعليم العربية للناطقين بغيرها في مركز اللغات بالجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا - المستوى المتقدم نموذجاً

Toward a skilled narrative approach to teaching Arabic to non-native speakers at the Language Center at the International

د. محمد عبد الرحمن إبراهيم
الجامعة الإسلامية العالمية (ماليزيا)
mansoura@iium.edu.my

تاريخ القبول: 2020/05/15	تاريخ الإرسال: 2020/04/16
--------------------------	---------------------------

الملخص:

يتناول هذا البحث إطاراً مقترحاً لإعداد منهج مهاري قصصي لتعليم العربية للناطقين بغيرها لطلاب المستوى المتقدم، وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي، وقد تمخّض البحث عن عدة نتائج، منها: أن المنهج المهاري التكاملي من شأنه أن يعزز عمليتي التعليم والتعلم، ويقدم اللغة بصورة طبيعية تتخطى الحواجز المصطنعة بين فروع اللغة. كما يتضمن هذا التصور المقترح قدراً مناسباً من التعبيرات الاصطلاحية (idioms)، بما يتناغم مع أحداث النصوص القصصية المختارة بناءً على معايير دقيقة تم استجلاؤها في تلافيف هذا البحث.

الكلمات المفتاحية: منهج قصصي، المهارات اللغوية، مدخل تكاملي، معايير اختيار النص..

Abstract:

This study consist framework that was suggested for preparing a narrative syllabus based on the language skills: listening, speaking, reading, writing. This syllabus aims at teaching those learning Arabic as a second language in advanced level. The researcher used descriptive method. The results show many findings, e.g. integrative skills oriented enhance teaching and learning skills, it also provides language naturally that exceeds artificial barriers between branches of language. In addition, this proposed concept will help learners to use appropriate idioms that will be suitable for selected story texts based on certain criteria adopted in this research.

Keywords: narrative syllabus, language skills, integrated approach, criteria of text selection.

المؤلف المرسل: محمد عبد الرحمن إبراهيم

مقدمة:

القصة من أكثر الأجناس الأدبية انتشاراً بين الشعوب على اختلاف ثقافتها وتباين مشاربها، كما أنها أشد علوقاً بالنفس الإنسانية؛ لما تتميز به من خصائص فريدة . ومن نافلة القول إن القصة: "نص أدبي نثري يصور موقفاً أو شعوراً إنسانياً تصويراً مكثفاً له أثر أو مغزى"¹. وقد تواضع التربويون على أن للقصة دوراً بارزاً في التعليم، وبخاصة في مجال تعليم العربية؛ لأسباب منها أن | القصة :

1- تعد عامل تحفيز وتنشيط².

2- تزيد الميل نحو المادة التعليمية.

3- تطرح حلولاً لمشكلات قد يواجهها الدارسون³.

بيد إن الناظر في محتوى عينة عشوائية تتعلق بكتب تعليم العربية للناطقين بغيرها، يلاحظ أن القصة – من حيث الكم - لا تشغل حيزاً مناسباً في كثير من الكتب؛ فعلى سبيل المثال، نجد كتاب المستوى الخامس⁴ يخلو تماماً من أي نص قصصي، أما كتاب الجزء الثالث، فقد تضمن قصة واحدة عنوانها "الوالي سعيد بن عامر"⁵ وأخيراً وردت أربع عشرة وحدة في كتاب المستوى السادس، ومن بينها وحدة عنوانها "نوادير وطرائف"⁶.

وأما الملاحظات المتعلقة بالكيف، فتأتي على هذا النحو:

هناك خلط بين كتابة القصة والترجمة الخاصة بالأعلام؛ فالفقرة الأولى من قصة "الوالي سعيد بن عامر" تلخص سيرة هذا الصحابي الجليل، كما أن عنوان القصة لا يعكس بدقة مضمون القصة التي تدور حول زهد سعيد بن عامر رضي الله عنه⁷.

ساق مؤلف الوحدة التاسعة المعنونة بـ "نوادير وطرائف" سبع طرائف متفاوتة الحجم، حيث تتراوح سطورها بين سطرين وثمانية أسطر، والرأي أن هذه الوحدة واردة في كتاب المستوى السادس وعليه، فالأفضل تقديم قصة واحدة مناسبة، أما الطرائف القصيرة فهي تلائم دارجي المستوى الثالث على سبيل المثال⁸.

خَلَّت الكتب من التدريبات التي تتناغم مع طبيعة الفن القصصي، فالتدريبات تشمل أسئلة فهم المقروء والاستعمال اللغوي، وأحياناً التلخيص وغير ذلك.

لم تعالج المهارات اللغوية مجتمعة، وما تم تناوله متفاوت من حيث عدد التدريبات.

من هنا، عَنَّت للباحث فكرة إعداد درس نموذجي يكون نواةً لمنهج قائم على القصص والأخبار والنوادر فقط، بما يُغيّر المنهج المتبع في تأليف المواد التعليمية للناطقين بغير العربية التي قد تضرب صَفْحاً عن إيراد نصوص قصصية، أو تورد نصاً واحداً على أقل تقدير، فلا يُستفاد من الطاقات الكامنة في النصوص القصصية المناسبة التي تستأثر باهتمام الدارسين.

كما استطلع الباحث آراء طائفة من الخبراء العاملين في مجال تعليم العربية للناطقين بغيرها في الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا، وذلك من خلال المقابلة الشخصية، وقد أجمعوا على أهمية تقديم النصوص القصصية للدارسين، ورحبوا بعزم الباحث على تأليف منهج قصصي للمستوى المتقدم بعد اطلاعهم على تجربة سابقة شارك فيها.⁹

ومدار هذا البحث على المحورين الآتيين:

الإطار التربوي للمنهج القصصي المقترح.

نموذج للمنهج القصصي المقترح للمستوى المتقدم.

أهمية الدراسة:

تتجلى أهمية الدراسة في النقاط الآتية:

تُبرز أهمية القصة في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها.

تُعَدُّ - حسب علم الباحث - الدراسة الأولى التي تتخذ من القصة الشائقة محوراً لها عند تقديم

المهارات الأربع باستخدام المنهج التكاملي لدارسي المستوى المتقدم.

تطرح تصوراً مقترحاً يتضمن عناصر جديدة لما يمكن أن يكون عليه المنهج القصصي المقدم

لدارسي المستوى المتقدم.

أهداف البحث:

يروم البحث تحقيق الهدفين الآتيين:

1- استجلاء عناصر الإطار التربوي لدروس المنهج المقترح، وهي:

- خصائص الدراسين.

- ساعات التدريس.

- محتويات الدرس.

- المهارات اللغوية.

- عرض النحو والصرف وطريقة تدريسهما.

- الوسائل التعليمية.

- النصوص المعتمدة.

- اختبار قصير.

2- إعداد درس نموذجي يعد نواةً للمنهج القصصي المزمع تأليفه.

مشكلة البحث:

تتجلى مشكلة البحث من خلال الإجابة عن السؤالين الرئيسيين الآتيين:

ما الإطار التربوي للمنهج القصصي المقترح؟

كيف يُقدم نموذج لدرس يتخذ من القصة الشائقة مداراً لتدريس المهارات اللغوية الأربع بما

يتوافق مع طبيعة النص القصصي؟

منهج البحث:

عَوَّلَ الباحث على المنهج الوصفي؛ وذلك برصد ما يشوب عينة عشوائية من قصور فيما يتعلق بتوظيف النص القصصي في كتب تعليم العربية للناطقين بغيرها، والرجوع إلى مظان البحث للوصول إلى نتائج علمية دقيقة وتوصيات ومقترحات من شأنها أن تسهم في تطوير مناهج تعليم العربية للناطقين بغيرها.

المحور الأول: خصائص الدراسات

أُعد هذا المنهج للدارسين في مرحلة الإعداد الجامعي الذين انتهوا من دراسة المستوى المتوسط الذي يعبر عن مرحلة تثبيت المهارات الأساسية للغة، وتوسيع نطاقها، وزيادة الثروة اللغوية لدى الطالب، أما المستوى المتقدم فيعبر عن مرحلة الانطلاق في الاستخدام اللغوي¹⁰.

1- ساعات التدريس:

يُدرّس هذا المنهج في مئة واثني عشرة ساعة على مدار فصل دراسي يتألف من أربعة عشر أسبوعاً، بواقع ثماني ساعات كل أسبوع.

2- محتويات الدرس المقترح:

تأتي محتويات كل درس من دروس المنهج المقترح -إجمالاً- على هذه الشاكلة:

- تمهيد.

- النص القصصي.

- مهارة الاستماع.

- مهارة القراءة.

- مهارة الكتابة.

- مهارة الكلام.

- اختبار قصير.

3- المهارات اللغوية:

يجمع المنهج القصصي المهاري بين المهارات اللغوية الأربع استثناساً بمعطيات النظرية المعرفية التي تنادي بتعليم هذه المهارات في وقت واحد¹¹.

كما ينبني هذا المنهج المقترح على المدخل المهاري Skills Centered Approach؛ حيث يُختار المحتوى بما يمكّن الدارس من إتقان المهارات اللغوية الأربع على نحو يُعين على الأداء اللغوي الجيد¹².

ويتميز المدخل المهاري بما يلي:

- الواقعية: حيث ينطلق من الممارسة اللغوية للدارسين وذلك بمراعاة حاجاتهم.

- السهولة: إن وضوح الهدف والمنهج يمكّن الدارسين من الوقوف على منطلق التعلم وغايته.

- الشمول والتوازن: حيث يغطي هذا المنهج القصصي المهاري عناصر اللغة الرئيسة ضمن إطار متكامل متوازن قدر المستطاع.

- المرونة: فالتركيز - هنا - على حاجات الدارسين؛ ومن ثم يختار المعلم من بين عناصر كل درس ما يناسب الدارسين ويلبي حاجاتهم.
- مناسبة جميع التخصصات¹³.

وقد ذهب القرني إلى أن منهج تعليم العربية للناطقين بغيرها يكتسب فاعلية إذا تناول مهارات اللغة على أنها وسائل لتحقيق غايات أرحب وأهم، وعلى رأسها يأتي الاتصال. من هنا، حثَّ القرني على الأخذ بالاتجاه التكاملي والتوجُّه نحو تمهيد تعليم اللغة العربية والنظر إلى اللغة على أنها مهارات أكثر منها محتوى، ثم يأتي دور تصميم التدريبات والأنشطة اللغوية في ضوء المهارات اللغوية النوعية¹⁴.

وبناءً على ذلك، يأتي تقديم المهارات - في هذا المنهج المقترح - على هذا النحو: مهارة الاستماع، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة، ومهارة الكلام. وتأخير مهارة الكلام مردهُ رُفد الطالب بالثروة اللغوية وآليات القراءة والكتابة التي ترسخ أحداث القصة في ذهنه بما يعينه على التجاوب مع تدريبات مهارة الكلام على نحو فعال. وقد تأخرت هذه المهارة - أيضاً - اعتماداً على ملاحظة الباحث، وما أبداه الدارسون من آراء في هذا الأمر من خلال المقابلة التي توخَّت سؤال الدارسين عن ترتيب المهارات حسب درجة الصعوبة.

أ- مهارة الاستماع:

تشير الدراسات إلى أن الإنسان يقضي 45% من وقته في الاستماع. من هنا، يعد الاستماع شرطاً مهماً للنمو اللغوي حيث يوسِّع مدارك الفرد، ويزيد من قدرته على الفهم من خلال التعلم من الآخرين¹⁵.

وتقدّم مهارة الاستماع - في المنهج المقترح - من خلال تدريبين، هما:

- 1- تدريب يتوخَّى توجيه أسئلة ميسّرة تتطلب إجابات قصيرة.
 - 2- تدريب يكتب فيه الدارس أهم أحداث القصة على هيئة خريطة ذهنية خلال الاستماع إلى النص للمرة الثانية، وذلك باستخدام الأقلام الملونة؛ فهناك نقطة مُعيّنة في العقل لها علاقة بالألوان، فإذا تذكّر الدارس اللون، أتاح له ذلك تذكّر المعلومات المطلوبة.
- وبناءً على ذلك، يتعيّن على المعلم أن يوضح معالم هذه الاستراتيجية المضمنة في النقاط الآتية:
- أن يرسم الدارس الخريطة الذهنية على الورقة بالعرض.
 - أن يبدأ الدارس الفكرة الأولى في وسط الصفحة باللون الذي يرغب فيه مستخدماً الدوائر أو أية أشكال هندسية أخرى.

- تتفرّع من الدائرة خطوط منحنية تتسم بقدرٍ ما من الإبداع.

- يأخذ كل خط لوناً مختلفاً عن اللون الآخر.

- يكتفي الطالب بكتابة كلمة تعبر عن الفكرة.

- ينتقل الطالب إلى رسم خطوط أقل سُمكاً مسجّلاً أفكاره الخاصة بالدرس¹⁶.

ب- مهارة القراءة:

من نافلة القول إن القراءة بؤرة العمليات المعرفية الخاصة بالدارس حيث يتم تدريس اللغة من خلال نص قرائي¹⁷. لذا، قُدمت مهارة القراءة عبر ثلاثة مستويات، تأتي على هذا النحو:

- القراءة التمهيدية التي تنبّي مخزون الدارس من المفردات والاستعمال اللغوي.
- القراءة التحليلية التي تعين الدارس على التفسير والتحليل وتأخذ بيده نحو التدريب على التفكير الناقد.

- القراءة الموسّعة، وذلك بالاطلاع على مصادر وثيقة الصلة بالنص القصصي المقدم في كل درس، وهذا الضرب من القراءة ينبّي مدارك الدارس وتصلق مهاراته، بشرط أن "تعكس هذه النصوص القواعد القياسية المستخدمة في اللغة المكتوبة، دون أن تعكس الحالات الشاذة أو المعقدة".¹⁸

ج- مهارة الكتابة:

لا ريب في أن القراءة مفخرة العقل الإنساني، كما أنها أعظم ما أنتجه هذا العقل، ولم يُجانب علماء الأنثروبولوجي الصواب حين ذهبوا إلى أن التاريخ الحقيقي للإنسان بدأ باختراع الكتابة¹⁹. وقد حظيت مهارة الكتابة باهتمام الباحث عند إعداد التصور المقترح للمنهج القصصي المهاري؛ وذلك بإيراد ستة تدريبات لها علاقة وثيقة بالفن القصصي مثل: اختيار شخصية أعجبت الدارس مع ذكر السبب، وكتابة ثلاث جمل تمثل بداية القصة وعقدتها ونهايتها.... إلخ.

وتجدر الإشارة إلى أن المهارات الفرعية للكتابة قد تم عرضها تحت قسم مُعنون بـ "في رحاب العربية".

كما راق للباحث تقديم طائفة من التعبيرات الاصطلاحية (idioms) في دروس هذا المنهج المزمع تأليفه. ومن نافلة القول إن حسام الدين عرّف هذا المصطلح بقوله إنه: "نمط تعبير خاص بلغة ما، يتميز بالثبات، ويتكون من كلمة أو أكثر، تحولت عن معناها الحرفي إلى معنى مُغاير اصطلحت عليه الجماعة اللغوية"²⁰. وقد جاء تقديم هذه التعبيرات الاصطلاحية من خلال إيراد طائفة منها، وذكر معانيها، ثم تكليف الدارسين بأن يستخدموا هذه التعبيرات في جمل من عندهم بناءً على أحداث القصة.

ويرى الباحث أنه لا مندوحة عن تقديم أطراف من الظواهر اللغوية رغم ما قد يكتنفها من صعوبة، إلا أن حُسن العرض والتدريب يذللان الصعاب أمام الدارسين، ويزيدان الدافعية نحو تعلم العربية؛ فثمة ظواهر لغوية كثيرة مشتركة بين لغات العالم. وهنا يطلب المعلم من الدارسين أن يذكروا التعبيرات الاصطلاحية الواردة في لغاتهم لإضفاء جو من المتعة وسبر سرعة البديهة لدى الدارسين.

د- مهارة الكلام:

درجت المصادر الخاصة بطرائق تدريس العربية للناطقين بغيرها على تقديم التعبير الشفهي على نظيره الكتابي²¹ وهذا الرأي لا غبار عليه لدى الباحثين، بيد أن تأخير مهارة الكلام في هذا المنهج

المقترح نابع من الملاحظة كما أشير إلى ذلك في موضع سابق؛ فهذه المهارة عقبة كأداء وحاجز نفسي أمام أغلب الدارسين، وقد عزا مسعود وعبد الجليل أسباب ضعف هؤلاء الدارسين في ممارسة هذه المهارة للأسباب الآتية:

- مهارة الكلام يتم تعلمها في بيئة غير عربية.

- ضعف الذخيرة اللغوية.

- الخوف والخجل.

- تبني طرق تدريس تقليدية.

- ضعف قدرة الدارسين على تطبيق ما تعلموه في دروس النحو والصرف²².

4- عرض نشاطي النحو والصرف وطريقة تدريسهما:

تعد قواعد النحو والصرف - بما تمثله من قوانين وضوابط لغوية - مظهرًا من مظاهر رُقي اللغة العربية. ومن ثم، فإن تلك القواعد دليل أصالة وسمة حضارية من سمات لغة القرآن، كما أن تلك القواعد تحكم اللغة وتوجهنا نحو الاستخدام الصحيح لها، بالإضافة إلى ارتباطها بصحة الفهم وتوجيه المعنى²³ وقد وقع اختيار الباحثين على الطريقة النصية عند تقديم موضوعات النحو.

وتعتمد هذه الطريقة على نص مُختار متصل المعنى، متكامل الموضوع، يؤخذ من موضوعات القراءة أو النصوص الأدبية أو الكتب القديمة. وتهدف هذه الطريقة إلى تكامل فروع اللغة العربية؛ فالأمثلة الواردة في النص أكثر وظيفية، كما أنها ذات معنى واضح يسهل على المتعلم إدراكه، فلا يشعر بأنه مصطنع²⁴.

ويُطلق - كذلك - على طريقة تقديم قواعد النحو هذه الطريقة العرضية بخلاف الطريقة القاصدة. ويرى بعض التربويين أن الطريقة العرضية مناسبة للمبتدئين. أما الطريقة القاصدة، فإنها تلبي حاجات دارسي المراحل المتقدمة²⁵.

وهذا الرأي يؤخذ بعين الاعتبار عند تعليم العربية للناطقين بها، وكذلك عند تعليم العربية للناطقين بغيرها ممن يتم إعدادهم للالتحاق ببرامج الدراسات العربية والإسلامية. أما الطلاب الذين سوف يلتحقون ببرامج أخرى، فالأفضل - في نظر الباحثين - أن يُستعان بالطريقة العرضية؛ لأسباب نذكر منها:

- ليست بحاجة إلى إعداد وتحديد وتفكير طويل؛ فالأمثلة مستقاة من النص.

- معنى الأمثلة واضح يسهل على المعلم إدراكه.

- الأمثلة غير مُصطنعة.

- الاكتفاء بالمعنى والاستخدام اللغوي بينما تحدّ الطريقة القاصدة من انطلاق الدارس في الحديث لالتفاتة إلى الضبط السليم للألفاظ؛ خشية اللحن، فيصبح بمنأى عن التركيز على المعنى في أغلب الأحوال²⁶.

ومن الجدير بالذكر أن قواعد النحو والصرف سوف تُقدّم تحت عنوان جامع موسوم بـ "في رحاب العربية" حيث تناقش هذه القواعد بالإضافة إلى التعرّيج على مسائل دلالية وبلاغية وغير ذلك مما يصقل قدرات الدارس ويقوّم لسانه وقلمه.

ويُنصح المعلم بكتابة الأمثلة المذكورة في الشرح، والاعتماد على الحوار عند توضيح هذه الأمثلة، والانتقال التدريجي من السهل إلى الصعب، ثم بلورة القاعدة بأسلوب واضح وسهل وكتابتها على السبورة. وبعد الانتهاء من الشرح يوزع المعلم الأسئلة بين الدارسين الذين يعملون في مجموعات، ثم تقوم كل مجموعة بالإجابة عن هذه الأسئلة من خلال العمل الجماعي.

5- الوسائل التعليمية:

يُقدّم هذا المنهج المقترح باستعمال إمكانات المختبر اللغوي ممثلةً في السبورة الذكية وما تتطلبه من جهاز عرض وحاسوب؛ فكل هذه الأجهزة تتضافر على تعميق الفهم وتوفير بيئة تعليمية جيدة، كما أنها تتوّج التشويق والإثارة، وتجذب الدارسين لموضوع الدرس، وتساعد على إشراك أكثر من حاسة في التعلم، وتقلل من اللفظية الزائدة²⁷. وهكذا يساهم المختبر اللغوي في التعليم النشط بتقديم الصوت مصحوباً بالصورة والحركة، ومشاهدة بعض التطبيقات العملية، وإجراء الحوار²⁸.

6- النصوص المعتمدة:

1-6- نوع النصوص:

يتألف المنهج المقترح من نصوص أصيلة (Authentic) وأخرى تعليمية. وقد أشارت الهباشي إلى أن استخدام النصوص الأصيلة تتسم بالإثارة والتشويق وتعبر عن الواقع، كما تساهم في تنمية الفضول العلمي لدى المتعلم وترغبه في القراءة²⁹. وقد دعا ابن خلدون إلى استخدام هذه النصوص في التعليم؛ لأنها تنمي الملكة اللسانية³⁰. وعليه، فمن المزمع أن يتضمن المنهج قصصاً وردت في كتب التراث والصحف والمجلات ومواقع شبكة المعلومات. وقد يجد الباحث خبراً أو طرفة في كتب التراث فيحوّل هذا النص إلى نص تعليمي.

2-6- شروط النص القصصي:

ثمة شروط يجب توفّرها في نصوص المنهج المقترح، وتأتي هذه الشروط على هذا النحو:

أ- مراعاة خصائص الدارسين

- أن تتنوّع القصص والنوادر والأخبار بما يناسب الأذواق المختلفة للدارسين، ويراعي ميولهم، ومستويات إدراكهم.

- النأي عن القصص المأساوية حتى لا تنقبض نفوس الدارسين بما يؤثر في العملية التعليمية.

- تقديم قصص تتناول مشكلات يعانها الدارسون³¹.

- تجنب قصص السحر والعشق وسفك الدماء، وكل ما يدغدغ غرائز الدارسين.

ب- اللغة

- تجنُّب لغة الوعظ والخطابة³².

- البعد عن الأساليب المجازية المبالغ فيها؛ لأنها تحتاج إلى جهد كبير في الفهم³³.

- استخدام الجمل القصيرة، والعبارات الرشيقة³⁴.

- الكتابة بأسلوب لغوي مناسب لمستوى الدارسين.

- ضبط عدد الكلمات الجديدة في كل نص قدر المستطاع.

- ضبط النص في جميع المستويات بما يُعين على القراءة الصحيحة ويوضح المعنى.

ج- الأفكار

- ألا تكون الفكرة ساذجة³⁵ على نحو يثير سخرية الدارس، أو عميقة لا يستطيع الدارس الوقوف على مغزاها.

- أن تكون بناءً وتدعو إلى القيم³⁶.

- أن تمد الدارس بالمعارف والمعلومات³⁷.

- أن تتضمن القصة فكرة جديدة³⁸.

د- الأحداث

- أن تتسم الأحداث بالوضوح والحركة الحية والتفاعل³⁹.

- عدم المبالغة وذلك بالخروج عن المؤلف⁴⁰.

- التشويق.

- عدم الإكثار من الأحداث؛ حتى لا يقع الدارس في حيرة، ويضيع منه خط الحدث الرئيسي للقصة⁴¹.

هـ- الشخصيات

- أن تكون الشخصيات مألوفة للدارسين ومناسبة لثقافتهم⁴².

- أن تكون مشبعة بالقيم الإنسانية العليا⁴³.

- أن تكون واقعية.

- ألا يكون عدد الشخصيات كبيراً؛ مما يؤدي إلى تشتيت ذهن الدارس⁴⁴.

- الخلو من التناقض⁴⁵.

- القدرة على الإقناع.

و- العقدة

- يجب ألا تأتي النهاية (حل العقدة) مباشرة بعد ظهور العقدة⁴⁶.

- أن تكون العقدة مُحكمة وبسيطة وواضحة⁴⁷.

- أن تقوم العقدة على حوادث ومواقف مترابطة⁴⁸.

- أن تُحاك العقدة على يد شخصيات غير مفتعلة⁴⁹.

المحور الثاني: درس نموذجي للمنهج القصصي المقترح:

الصَّبْرُ مُفْتَا حُ الْفَرْجِ

أولاً: تمهيد

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

1- هل واجهت مشكلة مالية من قبل؟

2- إلى من تلجأ إذا واجهت هذه المشكلة؟ ولماذا؟

3- اذكر موقفاً احتجت فيه إلى المال، ووضح ماذا فعلت لحل المشكلة.

لو طلب منك صديق عزيز مالاً، وأنت بحاجة إلى هذا المال، فماذا تفعل.

ب- كوّن كلمة لكل معنى:

1-..... : أرض تحيط بها المياه من جميع الجهات.

ل	ج	ة	ي
ز	ب	ر	ن

2 - : مال يأخذه الإنسان من شخص أو المصرف على أن يردّه في وقت معين.

ن	ك	ن
ة	د	ئ

3-..... : متاع البيت والمكتب ونحوهما من فراش وكراسي وسجاجيد وغيرها.

ا	و	أ
ث	س	ث

4- : رجل يغطي وجهه ولا يظهر منه إلا عيناه.

ن	ص	ق	ل
م	ي	ر	ع

5- : مشكلة كبيرة قد يواجهها الإنسان.

ت	و	م
ح	ن	غ

6- : طَلَبَ مِنْ شَخْصٍ مَا أَنْ يَتْرَكَ الْعَمَلَ.

م	ؤ	ع
ل	ز	ط

ثانياً: مهارة الاستماع

أ- استمع إلى النص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

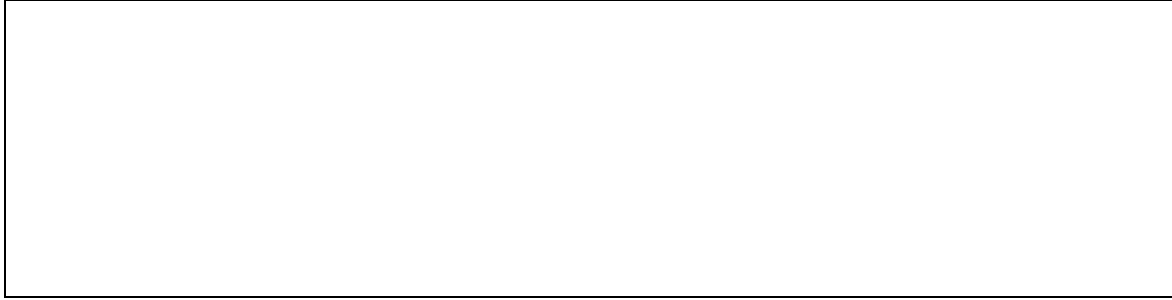
1- ما عنوان القصة؟

2- اذكر اسم شخصية ورد ذكرها في القصة.

3- متى وقعت أحداث القصة؟

4- أين دارت أحداث القصة؟

استمع إلى القصة مرة أخرى، ثم ارسم خريطة ذهنية لأهم أحداث القصة.



عاش خزيمة بن بشر في منطقة الجزيرة ببلاد الشام في عهد الخلافة الأموية. وقد كان خزيمة بحراً في العطاء؛ لم يقصد بيته محتاجاً إلا وأجل له العطاء، من دون أن ينتظر منه كلمة شكر. وبمرور الوقت انفق خزيمة كل ماله على الفقراء حتى اضطر إلى بيع أثاث بيته، فلم يحزن لأن ما عند الله باقٍ.

تراكمت الديون على خزيمة، لكنه لم يمد يده لأحد. وسرعان ما تسربت أنباء خزيمة إلى حاكم منطقة الجزيرة عكرمة بن الفياض؛ فحزن لما انتهت إليه أحوال خزيمة التي تفتت الأكباد، وقرر أن يساعده سراً.

انطلق عكرمة ليلاً قاصداً خزيمة حاملاً معه مالاً من بيت المال. وذلك بعد أن أوصى زوجته بأن يبقى هذا الأمر سراً بينهما. وعندما وصل عكرمة طرق الباب، وأعطى خزيمة المال، وقد حاول خزيمة أن يعرف شخصية الرجل الكريم الذي ساعده ولكنه لم يستطع؛ فقد كان خزيمة مقنعاً.

وبعد زمن، سافر خزيمة إلى دمشق، وقابل الخليفة سليمان بن عبد الملك الذي فرح برؤيته، وسأله عن سر غيبته الطويلة، فحدثه عن المشكله التي واجهها؛ فقال له غاضباً: لماذا لم يساعدك والي الجزيرة عكرمة بن الفياض؟ إن أشقى الولاة من شقيت به رعيته. وهنا، أصدر الخليفة أمراً بعزل عكرمة، واختار خزيمة ليحل محله.

ذهب خزيمة ليتسلم الولاية من عكرمة، فوجد نقصاً في بيت المال، ورفض عكرمة أن يوضح له فيما أنفق هذا المال؛ فأرسل خزيمة رسالة إلى الخليفة، وشرح فيها ما حدث؛ فغضب الخليفة وأمر بسجن عكرمة؛ لتبديد مال المسلمين.

حزنت زوجة عكرمة لما حدث لزوجها الأمين، وقررت أن تخبر خزيمة بالسر؛ فعرف أن عكرمة هو الرجل الذي ساعده في محنته. فلم يتردد خزيمة لحظة في إخبار الخليفة بحقيقة الأمر؛ فقرر الخليفة تعيين عكرمة والياً على ثلاث ولايات نظراً لأمانته وإخلاصه. فاستقبل الواليان الخبر السار ولسان حالهما يقول: إذا خسرت شيئاً لم تتوقع يوماً أن تخسره، فإن الله سيرزقك شيئاً لم تتوقع يوماً أن تملكه.

مُعْجَمِي

الكلمات	أَجْزَل - أَثَاث - تَرَاكُمَت - دِيُون - تَسْرَب - تَرَاكُم - مُقَنَّع - عَزْل - تَبْدِيد - مَحْنَة - أَشْقَى - يَتَرَدَّد - تَعْيِين - تَتَوَقَّع
العبارات	أُضْطَرَّ إِلَى - هَادِي الْبَال - يَفْتَت الْأَكْبَاد - أَوْصَى ب - يَحْلُ مَحَل - لِسَان الْحَال

ثالثاً: مهارة القراءة

- 1- اقرأ النص قراءة تمهيدية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:
أ- هاتِ معاني الكلمات التي تحتها خط:
1- تراكمت ديون إبراهيم عندما بنى بيتاً كبيراً.
2- تسرب الماء إلى السفينة عندما اشتدت الرياح.
3- عزل الرئيس الوزير المهمل.
4- الحاكم العادل لا يبدد ثروات الوطن.
5- واجه الرسول محنة عام الحزن.
6- طلب الفقير من الغني ديناراً، فأجزل له العطاء وأعطاه مئة دينار.
7- دخل السارق البيت مقنعاً؛ حتى لا يعرفه أحد.
ب- صل بين الكلمة وعكسها:

(أ)	(ب)
العطاء	سعادة
هادئ	علانية
سراً	زيادة
عزل	الأخذ
نقص	فَلَقَى
محنة	عَيْنَ

ج- هاتِ جمع الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية:

- 1- يعيش محمد في منطقة هادئة.
- 2- سكان الجزيرة يعتمدون في طعامهم على الأسماك.
- 3- لُقِّبَ النبي- صلى الله عليه وسلم- بالصادق الأمين.
- 4- الزلزال المدمر محنة كبيرة.
- 5- يا أحمد، لا تخبر أحداً بهذا السر.

د- كون جملات مستعملا العبارات الآتية:

- 1- أُضْطَرَّ إِلَى :
- 2- ينطلق إلى :

3- يحل محل :

4- أمر بـ :

5- تراكم على :

هـ - هات كلمات مناسبة من كل جذر لغوي، ثم املأ الفراغات بالكلمات المناسبة في الجمل الآتية:

الجملة	الجذر اللغوي
1- يدرس أخي في تحفيظ القرآن. 2- بُني المسجد الأموي في الخليفة الوليد بن عبد الملك. 3- الجنود القائد على النصر أو الشهادة. 4- وقَّع الرئيسان مهمة. 5- يا خالد، التزم بـ	ع ه د
1- ذهب القاضي إلى ليؤدي عمله. 2- عمر بن عبد العزيز عادل. 3- يا إبراهيم، لا تكن سريع الغضب، و في أعصابك. 4- هذا السارق عليه بالسجن خمس سنوات. 5- قام رئيس بزيارة مفاجئة لمصنع إنتاج السيارات.	ح ك م
1- لعب الكرة بـ 2- الابن البار هدية غالية لأمة. 3- تشهد بلادنا كبيراً في جميع المجالات. 4- من أين أنت 5- أختي طالبة في المستوى	ق د م

2- اقرأ النص قراءة تحليلية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- ضع علامة () أمام العبارة الصحيحة، وعلامة () أمام العبارة الخطأ، ثم صحح الخطأ:

- 1- عُرف خزيمة بن بشر بالكرم. ()
- 2- لا يعرف الخليفة خزيمة. ()
- 3- ساعد عكرمة خزيمة من ماله الخاص. ()
- 4- التقى الخليفة خزيمة في بغداد. ()
- 5- كان عكرمة والياً على الشام. ()

ب- اختر الإجابة الصحيحة:

1- غضب الخليفة من عكرمة لأنه لم (يزر الخليفة منذ وقت طويل - يساعد خزيمة - يطلب المساعدة).

2- تراكت الديون على خزيمة لأنه (ينفق على أسرته الكبيرة - سخي - بنى قصرًا كبيرًا).

3- عيّن الخليفة عكرمة والياً على (ولاية واحدة - ثلاث ولايات - ولايتين).

- 4- الشخص الذي اكتشف نقصاً في المال هو (الخليفة - خزيمة - عكرمة).
5- زارت زوجة عكرمة خزيمة لـ (تكشف السر - تشكره على المساعدة - تطلب مالاً).

ج - أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- بم شعر خزيمة عندما نفذ ماله؟
 - 2- لماذا أخفى عكرمة شخصيته عندما ساعد خزيمة؟
 - 3- هل وضع عكرمة نفسه في مشكلة؟ وضح.
 - 4- كيف ساعدت الزوجة عكرمة في الخروج من السجن؟
 - 5- هل كان من الواجب على عكرمة أن يخبر الخليفة بأمر خزيمة؟ يّين.
 - 6- هل تعجّل الخليفة عندما عزل خزيمة؟ وضح.
 - 7- في رأيك، لماذا أحبّ الخليفة خزيمة وسعد بلقائه؟
 - 8- ماذا تفعل لو كنت في مكان عكرمة؟
 - 9- هات عنواناً آخر للقصة.
- د- ضع علامة () في المكان المناسب:

الشخصية	الأمانة	السخاء	النجدة	العدل	العجلة	الإخلاص	الإيثار
الخليفة							
خزيمة							
عكرمة							
الزوجة							

3- القراءة الموسعة:

ابحث في شبكة المعلومات عن شخصية الخليفة الأموي سليمان بن عبد الملك، ثم اكتب تقريراً لا يزيد عن 200 كلمة، واعرضه على زملائك.

رابعاً: في رحاب العربية

أ- ورد في القصة عبارة (ذهب خزيمة ليتسلم الولاية من عكرمة) فلماذا استخدم المؤلف كلمة (يتسلم) ولم يستخدم (يستلم) ؟
تُستخدم كلمة (يتسلم) عند الإشارة إلى تلقي هدية أو مالاً أو رسالة إلخ، أما كلمة (يستلم) فإنها تستخدم في سياق واحد فقط، وذلك عندما يطوف الحاج أو المعتمر حول الكعبة فيقبل الحجر الأسود أو يلمسه أو يشير إليه عندما يتعذر الوصول إليه.

تدريب: اختر الإجابة الصحيحة

(تسلم - استلم) الموظف راتبه.

طاف أبي حول الكعبة و(استلم - تسلم) الحجر الأسود.

3- اللاعب الفائز (استلم - تسلم) جائزته.

ب- ورد في القصة عبارة (من دون أن ينتظر منه كلمة شكر) فما الفرق بين الشكر والحمد؟

- الحمد يختص باللسان، بخلاف الشكر، فهو باللسان والقلب والجوارح. أما الحمدن فإنه يكون في مقابل نعمة، ويكون كذلك بدون هذه النعمة، بخلاف الشكر الذي يأتي نتيجة تقديم خدمة.

تدريب: اختر الإجابة الصحيحة من القائمة

(شكراً - الحمد - يُحمد - يشكر)

1- سألت جاري المريض عن صحته فأجاب قائلاً:لله.

2-.....العبد ربه على نعمة المال.

3-.....لله الذي لا يُحمد على مكروهه سواه.

4- يا أحمد،؛ فقد ساعدتني كثيراً.

ج- وردت في النص عبارة (وسأله عن سر غيبته الطويلة) فما الفرق بين غيبة وغيبة؟

- (غَيْبَة) مصدر الفعل غاب يغيب أي بَعُدَ، وجمعها غيبات، ومن ذلك قولنا: طال غيبة المسافر. أما كلمة (غَيْبَة) فهي من الفعل غاب بمعنى أن يذكر فلان أخاه من ورائه بما فيه من عيوب يسترها ويسوءه ذكرها.

تدريب : املأ الفراغات بالكلمة المناسبة من القائمة

(غَيْبَة / غَيْبَة)

1- ترك عباس المجلس عندما انصرف الناس إلى

2- بكت الأم بكاءً حاراً لولدها.

.....معصية لله.

يا بُني، لا تنشغل بال.....والنميمة.

د- وردت كلمة (سَجَن) في النص، فما الفرق بينها وبين كلمة (سِجْن)؟

- كلمة (سَجَن) مصدر للفعل: سَجَنَ يَسْجُنُ أي حَبَسَ، أما كلمة (سِجْن) فهي اسم مكان يُحْبَس فيه المسجون.

تدريب : املأ الفراغات بالكلمة المناسبة من القائمة

(سَجَن / سِجْن)

1-السارق في

2- هذا ال..... مملوء بالمجرمين.

3- يتطلع المحبوس ظمأً إلى الحرية بعداستمر سنة.

حكم القاضي ب المتهم سنتين.

هـ - وردت الجمل الآتية في النص:

1- فقرر أن يساعد خزيمة سراً.

2- انطلق عكرمة...حاملاً معه مالاً.

3- وقال له غاضباً.

فلماذا جاءت هذه الكلمات التي فوق الخط منصوبة؟ وما دلالاتها؟ وما إعرابها؟

- لو تأملت الكلمات المشار إليها، لوجدت أنها تبين- هنا - هيئة الفاعل عند وقوع الفعل، كما أنها إجابة عن سؤال يبدأ باسم الاستفهام (كيف). من هنا تُعرب هذه الكلمات (حالاً). إذن تعريف الحال هو: وصف يبين هيئة صاحب الحال عند وقوع الفعل أو يبين كيفية حدوث الفعل.

ولعلك تسأل - هنا - ما المقصود بكلمة (وصف) المذكورة في التعريف السابق، والجواب هو أنّ الحال- في الغالب - يكون مشتقاً كأن يأتي في صورة (اسم الفاعل) كما في المثالين الثاني والثالث. وقد يكون (اسم مفعول) وغير ذلك في جمل أخرى مثل: تركت الباب مفتوحاً.

وَرُبَّ سائل: هل كلمة (سرّاً) المذكورة في المثال الأول (وصف)؟ والإجابة هي أنّ هذه الكلمة (مصدر) وهذا جائز، فَلَكَ أن تقول مثلاً: جاء عبد الله رُكُضاً، كلمته مشافهة، عاد أبي فجأةً.

وقد يسأل أحدكم: هل يمكن أن تتضمن الجملة أكثر من حال؟ والجواب: نعم، كان يقال: انطلق عكرمة مسرعاً حاملاً معه مالا. فكلمة (مسرعاً) حال أولى، وكلمة (حاملاً) حال ثانية.

والآن، ماذا لو قلنا: عكرمة مسرعاً حاملاً؟ هنا، تعرب كلمة (مسرعاً) حالاً، والواو حرف عطف، وكلمة (حاملاً) اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

تدريب: املأ الفراغات بحال مناسبة

- 1- وصل محمدٌسيارته الجديدة.
- 2- نام الطفل.....في سريره.
- 3- خرج الجنود.....أسلحتهم.
- 4- استقبلت الضيوف.....

و_ استخدام الفاصلة المنقوطة (؛):

تُستخدم الفاصلة المنقوطة في مواضع، نذكر منها ما جاء في النص، على النحو الآتي:

أن يكون ما بعدها نتيجة لما قبلها:

وسرعان ما تسربت أنباء خزيمة إلى حاكم منطقة الجزيرة عكرمة بن الفياض؛ فحزن لما انتهت إليه أحوال خزيمة

2- أن يكون ما بعدها سبباً لما قبلها:

حاول خزيمة أن يعرف شخصية الرجل الكريم الذي ساعده، ولكنه لم يستطع؛ فقد كان خزيمة مقنعاً.

تدريب: بين سبب استخدام الفاصلة المنقوطة فيما يلي

- 1- نام محسن بعد منتصف الليل؛ فاستيقظ مُتَعَباً.
- 2- لم يُشَفَّ المريضُ؛ لعدم استماعه لتعليمات الطبيب.
- 3- غاب سعيد عن المحاضرة؛ لأنه مريض.

4- لم يأت زبائن لشراء البضائع؛ فأغلق أحمد المحل.

خامساً: مهارة الكتابة

أ- اكتب خاتمة أخرى للقصة.

ب- اكتب شخصية أعجبتك من القصة مبيناً السبب:

الشخصية:.....

السبب:.....

ج- اكتب ثلاث جمل تمثل الآتي:

البداية:.....

العقدة:.....

الحل:.....

د- استخدم التعبيرات الاصطلاحية الآتية في جمل تصور أحداث القصة:

الجملة	المعنى	التعبير الاصطلاحي
	سَخِيٌّ/ كريم جداً	يُبَارِي الرِّيحَ في الجودِ
	لم يستطع النوم	كحل السهاد عيني (فلان)
	أقبل الليل	أرعى الليل سدوله
	يندم	يَعُضُّ أنامله
	فَرِحَ	أثلج صدر (فلان)

هـ - أعد صياغة القصة.

سادساً: مهارة الكلام

1- تحدث عن الدروس المستفادة من القصة.

2- اروي القصة بأسلوبك.

3 - مثّل القصة بالتعاون مع زملائك.

4- ما العبارات التي تقولها في المواقف الآتية:

الوقوع في مشكلة.

رؤية إنسان يعاني مشكلة كبيرة.

رؤية شخص عزيز عليك، لم تره منذ زمن طويل.

مجيء اليسر بعد العسر.

اختبار قصير

-وضّح علاقة الشواهد الآتية بأحداث القصة:

أ- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " وَمَنْ يَسْتَعْفِفْ يُعِفُّهُ اللَّهُ، وَمَنْ يَسْتَغْنِ يُغْنِهِ اللَّهُ، وَمَنْ

يَتَصَبَّرْ يُصَبِّرْهُ اللَّهُ".

ب- يقول الشاعر:

وكلا هذين إنْ زادَ قَتْلُ

بَيْنَ تَبْذِيرٍ وَبَخْلِ رُتْبَةٍ

ج- يقول الشاعر:

والسرُّ عندَ كرامِ الناسِ مكتومٌ

لا يَكْتُمُ السرَّ إلا مَنْ له شرفٌ

د- يقول الشاعر:

فلا عُسرٌ إلا سوفَ يَعْقُبُهُ يُسرٌ

تَمَسَّكْ بحبلِ الصبرِ في كُلِّ كُرْبَةٍ

هـ - تقول الحكمة: " طريقة العطاء أفضل مما نعطي. "

و- قيل: " مَنْ يُكْثِرُ من حمد الله يقتله الهمُّ، ومن يكثر من حمد الله يبلغ السعادة. "

نتائج البحث:

توصّل الباحث للنتائج الآتية:

تمتلك القصة المختارة بعناية مقومات وخصائص فريدة تفضي إلى تحقيق الأهداف التعليمية المنشودة.

المنحى التكاملي الذي ينطلق من النص لمعالجة فروع اللغة العربية من نحو وصرف وبلاغة... إلخ يعزز عمليتي التعليم والتعلم، ويقدم اللغة بصورة طبيعية تتخطى الحواجز المصطنعة بين هذه الفروع.

تقديم المهارات الأربع معاً يعمق تعليم العربية وتعلمها، كما يجب أن يأتي ترتيب هذه المهارات وفقاً لحاجات الدارسين، وباستطلاع آرائهم والاستئناس بما يراه المعلمون.

ثمة معايير تحكم عملية اختيار النصوص القصصية، وتشمل هذه النصوص مراعاة خصائص الدارسين، والنظر في لغة القصة وأفكارها وأحداثها وشخصياتها وعقدتها.

الألعاب اللغوية ذات أثر إيجابي في تعليم اللغة العربية وتعلمها، ومن ثم يجب ألا تخلو منها المناهج المعدة لهذا الغرض.

يتطلب المستوى المتقدم تزويد الدارسين بقدر مناسب من التعبيرات الاصطلاحية (idioms) التي تتناغم مع أحداث النص القصصي.

من الأهمية بمكان تقديم دروس هذا المنهج القصصي المهاري في مختبر اللغة للاستفادة من إمكاناته وزيادة دافعية الدارسين نحو تعلم العربية.

تقديم الأمثال والحكم والشواهد الشعرية في تلافيف النصوص والتدريبات وغير ذلك، مع مراعاة وضوح المعاني.

توصيات البحث:

قيام المؤسسات التعليمية بجمع القصص الشائقة المناسبة للدارسين لتزود معدي المناهج بمواد ثرة يُستفاد منها، ولا يتصدى لهذا العمل سوى الخبراء المبدعين.

عدم الاكتفاء بالقصص التراثية، وتقديم القصص التي تصور الحياة المعاصرة.

الانفتاح على الآداب العالمية وتقديم ملخصات للقصص المشهورة التي تلائم الثقافة العربية والإسلامية.

إقامة ورش عمل لتدريب الدارسين على كتابة القصة القصيرة، ثم إجراء مسابقات في هذا الصدد. إعداد سلسلة لتعليم العربية تقوم على المنهج القصصي. اللهم علمنا ما ينفعنا، وانفعنا بما علمتنا، وألهمنا شكرك على ما أوليتنا، والاعتراف بعجزنا وتقصيرنا، فأنت القائل: (فوق كل ذي علم عليم) يوسف 76.

الإحالات:

- ¹ فؤاد قنديل، فن كتابة القصة (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ط2، 2010م) ص24.
- ² ينظر: د. أحمد محمد نوبي (وآخران)، أترت نوع أبعاد الصورة في القصة الإلكترونية على تنمية الذكاء المكاني لتلميذات الصف الأول الإلكتروني والتعليم عن بعد، الرياض، 2013م، شبكة المعلومات ((<https://elxedutech.wordpress.com>))، تاريخ الزيارة: 2017/1/30م.
- ³ ينظر: منيرة محيل المصباحين، أثر استخدام القصة المرتجلة في تنمية مهارتي المرونة والطلاقة الإبداعية لدى عينة من طالبات التربية الخاصة في كلية الدراسات التطبيقية وخدمة المجتمع، جامعة الملك سعود، المجلة الدولية التربوية المتخصصة، المجلد 2، العدد 11، 2013م، ص 1086.
- ⁴ د. عبد الناصر عثمان صبير، المادة التعليمية لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها - المستوى الخامس (كوالا لمبور: مركز اللغات بالجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا، د.ط، د.ت).
- ⁵ - د. عاصم شحادة علي، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها - الكتاب الأساسي، الجزء الثالث (كوالا لمبور: مركز اللغات بالجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا، ط4، 2011م) ص21.
- ⁶ - محمد سيد أحمد عثمان، المادة التعليمية لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها (كوالا لمبور: مركز اللغات بالجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا، د.ط، د.ت) ص82.
- ⁷ - ينظر: د. عاصم شحادة علي، مرجع سابق، ص21.
- ⁸ - ينظر: محمد سيد أحمد عثمان، مرجع سابق، ص82.
- ⁹ د. محمد عبد الرحمن إبراهيم، د. عمران مصلح السرطاوي، منهج قصصي لتعليم العربية للناطقين بغيرها (كوالا لمبور: مؤسسة البيان، ط2، 2019م).
- ¹⁰ د. محمود كامل الناقية، د. رشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها (الرباط: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة - إيسيسكو، د.ط، 2003م) ص61.
- ¹¹ ينظر: د. علي أحمد مدكور، د. إيمان أحمد هريدي، تعليم العربية لغير الناطقين بها: النظرية والتطبيق (القاهرة: دار الفكر العربي، ط1، 2006م) ص45-46.
- ¹² ينظر: د. رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لأغراض خاصة: مفاهيمه وأسس منهجيته، ضمن: ندوة تعليم العربية لأغراض خاصة، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، معهد الخرطوم الدولي لتعليم اللغة العربية، 2-4 ذو القعدة 1423هـ، 4-6 يناير 2003م، ص40-41.
- ¹³ ينظر: د. عبد الرحمن بن إبراهيم المهوس، فنون الاتصال اللغوية: الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة (الخبر: دار الكفاح للنشر والتوزيع، ط2، 2013م) ص68-69.
- ¹⁴ ينظر: د. عبد الله بن ناصر القرني، أسس تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، ضمن: الملتقى العلمي العالمي التاسع للغة العربية والمؤتمر الخامس لاتحاد مدرسي اللغة العربية بإندونيسيا، 27-29 أغسطس 2015م، ص166.
- ¹⁵ ينظر: د. مصطفى رسلان شلي، د. محمد محمود موسى، مهارات الاتصال باللغة العربية (دبي: دار القلم، ط1، 2007م) ص54.
- ¹⁶ من دون مؤلف، الخارطة الذهنية في التعليم وفوائدها، شبكة المعلومات ((<https://masdali.wordpress.com>)) تاريخ الزيارة: 2018/6/27م.

- ¹⁷ ينظر: د. فلاح صلاح حسين الجبوري، طرائق تدريس اللغة العربية في ضوء معايير الجودة (عمان: دار الرضوان للنشر والتوزيع، ط1، 2015م) ص353.
- ¹⁸ د. أحمد عبد الجبار صنوبر، تدريس مهارة القراءة: النظرية والتطبيق، ضمن: الدليل التدريبي في تدريس مهارات اللغة العربية وعناصرها للناطقين بغيرها: النظرية والتطبيق (الرياض: مركز الملك عبد الله بن عبد العزيز الدولي لخدمة اللغة العربية، ط1، 2017هـ) ص252.
- ¹⁹ ينظر: د. فتحي يونس (وآخرون)، أساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية (القاهرة: دار الثقافة للطباعة والنشر، 1981م) ص233.
- ²⁰ د. كريم زكي حسام الدين، التعبير الاصلاحي (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ط1، 1985م) ص4.
- ²¹ ينظر على سبيل المثال: د. فلاح صلاح حسين الجبوري، مصدر سابق، ص305.
- ²² ينظر: د. مهدي بن مسعود، د. مرصوفة عبد الجليل، مهارة الكلام: مراعاة الأسس النفسية واللغوية لتنمية التحاور اللغوي في مهارة الكلام لدى المبتدئين في اللغة العربية، ضمن: الملتقى العلمي التاسع للغة العربية والمؤتمر الخامس لاتحاد مدرسي اللغة العربية بإندونيسيا، 27-29 أغسطس 2015م، ص65-66.
- ²³ ينظر: د. فهد خليل زايد، د. محمد صلاح رمان، اللغة العربية مهارة وفن (عمان: دار الأعصار العلمي للنشر والتوزيع، ط1، 2015م) ص139.
- ²⁴ د. عمران جاسم الجبوري، د. حمزة هاشم السلطان، مرجع سابق، ص233. عمران جاسم الجبوري، د. حمزة هاشم السلطان، مرجع سابق، ص233.
- ²⁵ ينظر: د. فهد خليل زايد، د. محمد صلاح رمان، مرجع سابق، ص145.
- ²⁶ ينظر: د. محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية (عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع، ط1، 2006م) ص284-285.
- ²⁷ ينظر: د. مثنى عبد الرسول الشكري، رحيم كامل الصجري، التدريس بين النظرية والتطبيق (عمان: دار المنهجية للنشر والتوزيع، ط1، 2016م) ص299.
- ²⁸ ينظر: د. المبروك أحمد بلحاج، دور التكنولوجيا في تعلم اللغة العربية، ضمن: الملتقى العلمي التاسع للغة العربية والمؤتمر الخامس لاتحاد مدرسي اللغة العربية بإندونيسيا، 27-29 أغسطس 2015م، ص100.
- ²⁹ لطيفة الهباشي، أثر النصوص الأصيلة في تعليم اللغات، مجلة الفيصل، العدد 322، يوليو 2003م، ص26-27.
- ³⁰ ينظر: د. علي أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية: النظرية والتطبيق (عمان: دار المسيرة، ط1، 2009م) ص349-351.
- ³¹ ينظر: سلطان بن عبد الله العمري، سلاح القصة التربوي، شبكة المعلومات (www.denana.com)، تاريخ الزيارة: 2017/12/21.
- ³² ينظر: هناء بنت هاشم بن عمر الجفري، التربية بالقصة في الإسلام وتطبيقاتها في رياض الأطفال: تصور مقترح، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية بمكة، جامعة أم القرى، 1429هـ، ص96.
- ³³ ينظر: د. علي أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية: النظرية والتطبيق، ص343.
- ³⁴ ينظر: المصدر نفسه، الصفحة نفسها.
- ³⁵ عبد المجيد إبراهيم قاسم، قصص الأطفال: عناصرها، أنواعها، أبرز أعلامها، شبكة المعلومات (www.alhiwarmagazine.blogspot.my) تاريخ الزيارة: 2017/2/1م.
- ³⁶ ينظر: المرجع نفسه.
- ³⁷ ينظر: هناء بنت هاشم بن عمر الجفري، مرجع سابق، ص32.
- ³⁸ ينظر: المرجع نفسه، الصفحة نفسها.
- ³⁹ ينظر: عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية (القاهرة: دار المعارف، ط5، 1970م) ص159.
- ⁴⁰ ينظر: عبد المجيد إبراهيم قاسم، مرجع سابق.
- ⁴¹ ينظر: المرجع نفسه.
- ⁴² ينظر: هناء بنت هاشم بن عمر الجفري، مرجع سابق، ص33.
- ⁴³ ينظر: عبد المجيد إبراهيم قاسم، مرجع سابق.
- ⁴⁴ ينظر: المرجع نفسه.

⁴⁵ ينظر: المرجع نفسه.

⁴⁶ ينظر: هناء بنت هاشم بن عمر الجفري، مرجع سابق، ص33.

⁴⁷ ينظر: المرجع نفسه، ص34.

⁴⁸ د. علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية: النظرية والتطبيق، ص247

⁴⁹ ينظر: عبد المجيد إبراهيم قاسم، مرجع سابق.